ગાંધા…



(૫૦૦૦ પ્રત)

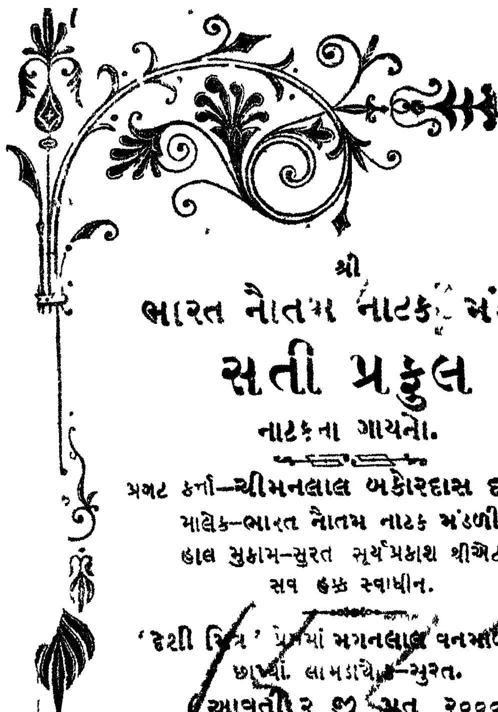
…વી પ્રસિદ્ધ કરનાર

…હનચંદ છગનલાલ,

…ા બોર્ડીંગ સ્ટેશન સામે-સુરત

…ત રૂા. ૦-૧-૦

સુરત બરાનપુરી ભાગળ પર આવેલ
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ડુરગોવનદાસ ઠ



શ્રી

ભારત નેાતમ નાટક મંડ

સતી પ્રફુલ

નાટકના ગાયનેા.

પ્રગટ કર્તા—ચીમનલાલ બકેારદાસ દલાલ.

માલેક—ભારત નેાતમ નાટક મંડળી.

હાલ મુકામ—સુરત સૂર્યપ્રકાશ થીએટર.

'દેશી મિત્ર' પ્રેસમાં મગનલાલ વનમાળીદાસે
છાપ્યાં. લાભડાચેાક—સુરત.
(આવૃતી ૨ જી પ્રત ૨૦૦૦)
સંવત ૧૯૭૮] [સને ૧૯૨૨
કીંમત રૂ. ૦—૪—૦

પાત્રોના નામ.

પુરૂષ પાત્રો.

ખાન—અઢીયાનો નવાબ.

—(દોલતખાન) નવાબનો શાહજાદો.

નીપાઠક—પરોપકારી બંગાળાનો બહારવટીયો.

કર—તેનો પુત્ર.

સીંહ—બંગાળાના એક ભાગનો જુલમી જાગીરદાર.

દન—જાગીરદારનો કારભારી.

વલ્લભ—પ્રફુલનો સ્વસુર.

શ્વર—તેનો પુત્ર.

નાથ—વિષય લંપટ નગરશેઠ.

ચુર—તેનો પરોપકારી પુત્ર.

દુર્લભદાસ—નગરશેઠનો મુનીમ.

ભગલો—ભેજાનો ચસ્કેલ હજામ.

પોપટ—ચાલાક છોકરો મેનાનો પતિ.

સ્ત્રી પાત્રો.

પ્રફુલ—હિંદમાં મનાતી આત્મબળધારી વીરાંગના.

પદ્મા—કારભારીની પુત્રી રશ્મિની ધર્મની બ્હેન પ્રભાકરની પત્ની.

કુલી—છટેલ માલન, માપ્તની સ્ત્રી દુર્લભદાસની રખાયત.

મેનાં—દુર્લભદાસની દીકરી પોપટની પત્ની.

શીવલી—ભગલાની અજડ બૈરી.

આ સીવાય દાસ, દાસીઓ, સઘનીકો, ચોપદાર, મહીલા મંડળ, રમેશ, સુરતી, મહૂત, આસતામાન, અનારખાન, વજીર, બ્રાહ્મણો, ખેડુતો, મુસલમીન, હોટલનો માલીક, વિગેરે વિગેરે.

સતી પ્રફુલ નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર.



અંક ૧ લો.

પ્રારંભ પ્રસ્થના બાદ વીરાંગના અને આર્યવીર વચ્ચે પ્રયોગ સંબંધી વસ્તુ સુચન.

પ્ર. ૧ લો—નીરાધાર પ્રફુલનો પ્રાણ હરવા આવેલ રમેશનું ભવાની પાઠકના હાથે ખુન, હરવલ્લભનો તીરસ્કાર છતાં ભવાની પાઠકના હુકમથી પ્રફુલે સ્વસુર ગૃહે સીધાવવું, અચાનક દેવી સીંહનું આવવું પ્રભાકરનું પ્રગટ થવું સૈનીકોએ સ્તબ્ધ થવું. ટેબ્લો.

પ્ર. ૨ જો—ડોળી હજામે પોતાના હેરકટીંગ સલુનનું વર્ણન કરવું પોપટે હજામ પાસે નોકર રહેવું, દુર્લભદાસ માર્ફત ખંભાલીઆ જાગીરદારનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી, મેના પોપટનો હાસ્ય વિનોદ.

પ્ર. ૩ જો—ક્રૂર કારભારી પ્રમાદધનનો પ્રજા ઉપર સત્તાના દુર ઉપયોગનો વિચાર, દોલતખાન (રહીમ) ના શરણુ લેવાના ઉદ્ગાર, કારભારીનો ઇનકાર, રહીમની આજીજી કારભારીનો ક્રોધ પચ્યાથી રહીમનો બચાવ.

પ્ર. ૪ થો—હરવલ્લભે પ્રફુલનો સ્વીકાર નહીં કરવાથી ક્રોધી પ્રફુલ ઉશ્કેરાઈ પોતાના સ્વસુર હરવલ્લભને ઠાર કરવાની તૈયારી

પ્ર. ૫ મો—કુશી અને દુર્લભદાસનો હાસ્ય વિનોદ પ્રફુલને આણુનાથને સોંપવાના વિચાર.

પ્ર ૬ ઠો—મહિલામંડળ-સ્વદેશી ખાદી પહેરવા માટે પ્રફુલનો આર્ય બહેનોને બોધ; કારભારીનો અટકાવ, મહિલા મંડળની જીત.

ટેબ્લો.

પ્ર ૭ મો—પૈસાદારના પુત્ર ચતુરને ઠાર કરવાની પ્રભાકરની તૈયારી ભત્રાના પકડથી બચાવ, ગરીબ કષ્ટ નીવારણ સમાજમાં ચતુરનું દાખલ થવું પોતાના બાપની મીલકત લુંટી લાવવા ચતુરનું જવું, કંગાલ સ્થીતીમાં ગજો અને રહીમનું આવવું, દુર્લભદાસના લુંટેલા દાગીના પ્રભાકરે પન્નાને આપવાથી જાગીરદાર રહીમ ઘાયલ વેરનો બદલો.

ટેબ્લો.

પ્ર. ૮ મો—કાળી હજામના ઘરનો. હજામની ધમાધમ અને ફોપરની ધમાધમ શીવલાનો હજામ ઉપર દમ.

પ્ર. ૯ મો—નીચ વૃતીના નગરશેઠની પ્રફુલ ઉપર દુષ્ટ વૃત્તી પુરનું આવવું, પીતા પુત્ર વચ્ચે ધર્મયુદ્ધ પ્રભાકરથી નગરશેઠનું ખુન.

ટેબ્લો.

ડ્રોપ.

અંક ૨ જો.

પ્ર. ૧ લો—પ્રફુલને ગરીબ કષ્ટનીવારણ સમાજની અધી ખ્હાતાનો પ્રહકાબ, હરવલભનું ઘર લુંટવાનો ઠરાવ, જાગીરદારને જકડવા પ્રફુલનું પ્રયાણ.

પ્ર. ૨ જો.—હરવલભના ઘર ઉપર પ્રભાકરની લુંટ બાણુ બંધન દેવીસીંહના નાણાં સંબંધીનો તમાસો દેવીસીંહના હાથે ચતુરનું ખુન. ટેબ્લો.

પ્ર. ૩ જો—કન્યાવિક્રયનો આબેહુબ ચિતાર, મેના પોપટનો હસ્ત મેળાપ; આનંદના ઉદ્‌ગાર.

પ્ર. ૪ થો—ચોરો. ખેડુતો ઉપર કારભારીનો જુલમ રહિમનો બોધ, જાગીરદારનુ આગમન, રહિમને કેદ કરવાનો હુકમ પ્રફુલથી રહિમ અને ખેડુતોનો બચાવ, જાગીરદાર કેદ. ટેબ્લો.

પ્ર. ૫ મો—પારકી બૈરી પર આશક પડનાર ભગલાને નજીવી ભયંકર સજા, મેના પોપટની ચાતુરી.

પ્ર. ૬ ઠો—(બગીચો) સખીઓનો પદમા સાથે વિનોદ, પ્રભાકરનો ઉંચા પ્રકારનો શણગાર.

પ્ર. ૭ મો—દુર્લભદાસ ડુલી મેના પોપટ અને ભગલાનો ભયંકર ઘોટાળો, હાસ્ય રસનો આબેહુબ ચિતાર.

પ્ર. ૮ મો—પોતાની રઇયતની આબાદાની રાખવા માટે જાગીરદાર પ્રત્યે ભવાનીપાઠકનો બોધ, જાગીરદારનો ક્રોધ, પ્રફુલ નહીં સ્વીકારવા માટે વજેશ્વરની પ્રભાકરને હાથે ખુન થવાની તૈયારી પ્રફુલથી બચાવ. ટેબ્લો.

ડ્રોપ.

અંક ૩ જો.

પ્ર. ૧ લેા—ઇરાની હેાટેલમાં આવેલા ગ્રાહકેાને માંસ માટી નહીં ખાવા માટે રહિમનેા બેાધ, પેાતાના શાહજાદાની શેાધમાં નીકળેલા ગાજીખાનનું હેાટલમાં આવવું, હેાટલના માલીકની મસલતથી કારભારીના રહિમના પ્રાણ લેવાની કેાશીષ, ભેાઢીયાના ખવાબ ગાજીખાનથી રહિમનેા બચાવ કારભારી કેદ.

ટેબ્લેા

પ્ર. ૨ જો—પદ્મા ને પ્રભાકરને હેની શૃંગાર

પ્ર. ૩ જો—(છાવણી) હરવલભને મજેશ્વરની બહારવટીઆઓને પકડવા માટે ગાજીખાન પ્રત્યે અરજી પુત્ર શેાધી પડતી મુકી બહારવટીયા તરફ હરવલભ સાથે ગાજી ખાનનું પ્રયાણ.

પ્ર. ૪ થેા—બહારવટીયાની ગુફા, પ્રફુલ ભવાની પાઠક અને પ્રભાકર ગાજીખાન સાથે કેદ.

ટેબ્લેા

પ્ર. ૫ મેા—કેામીકનેા ખુલાસેા.

પ્ર. ૬ ઠેા—ગુમ થયેલ રહિમનું દેાલતખાન શાહજાદા રૂપે પ્રગટ થવું, ભેદી ભરમનેા ઉલ્લેખ, બહારવટીંયાનેા ન્યાય, જાગીરદારનું પદભ્રષ્ટ થવું, પદ્મા પ્રભાકરનેા હસ્ત મેળાપ ખુશાલીમાં જાપાનીઝ ડેન્સ.

શાન્તી શાન્તી શાન્તી

સતિ પ્રફુલ.

નાટકનાં ગાયનો.

—✿—

"મંગળાચરણ"

સુત્રધાર બાળાઓ—

શ્રી રાધા શ્યામ ગીરીવરધર નંદનંદન
કૃષ્ણ કોટી કળાવંત વિશ્વનાથ નિરંજન
નાથ અનાથના અધમ ઉધારણ કષ્ટ નીવારણ તારણ મારણ
તવ પદ પંકજમાં દીન બાળનું વંદન...શ્રી.

બાળાઓ— ૨

બીચારા દીન બની નરનાર ભારતમાં કંઇ ભુખે મરતા
તવંગર તેજ મહીં અંજાય ગરીબનું બેલી કોઇ નવ થાય
હજારો અંગ ઉઘાડે વસે વીખાની વસ્તી મહીં ફરતા...બી૦
અરે ઓ ભારતના ધનવાન દઇને તન મન ધનનું દાન
બચાવો દીન જનોને પડો ન પાછા પરમારથ કરતા...બી૦

મેના— ૩

આ મન મોહક મેનાનું જોબન ઓળી જાય છે
હું નાજુક નાર નવેલી, હું અમૃત રસની વેલી;

રે નાથ વિનાની વેલી જોબન એળે જાય છે.
નવ ચેન મને કંઈ પડતું ચીતડું ચો દીશે ચઢતું,
આશા પંથે આથડતું, જોબન એળે જાય છે.

મેના-પોપટ— ૪

છબીલા છેલ ન છેતરીએ જવા દો દુરીજનથી અમે ડરીએ
ખરો આ ખેલ કરીને ફેલ ફસાવી તમને શું કહીએ
મનહર મનમાં ભાવે ભોળા મુકી દો અમથા ચાળા
ટેકીલા પ્રેમીલા પ્રેમી તમે સેવીશું સ્વામીને સ્નેહે અમે
સુધાની ખાણ તું સાચી સલુણી આમ ન છેતરીએ

રહિમ— ૫

હિન્દુ મુસ્લીમ ભાઇ સંપીને સહુ સાથ રહો
બેઉના એક તાત સમજી ખુદાનું નામ લહો
અનેક રૂપે એક છે જયાં પ્રભુ ખુદ ખુદા સહી
જુજવી ડાળી દીસે પણ વૃક્ષ એક કહો
તજીને ભીન્નતા ભાઇ સજીલ્યો ઐકયતા સબળા
ભારતનાં હિતને માટે સંકટો સહુ શીરે સહો

ફુલી— ૬

કંઇક નરને નચાવું હું નારી માલણ મોંઘેરા મુલની ખરી
અંતરમાં આંકડી, ઉપરથી રાંકડી નચાવું આંખડી જરી
વિષયનો ભોળો જન જાય છે મરી
પુરી ખું ખળમાં, ફસાવી કળમાં, જોબન જળમાં પલાળું પળમાં...કંઇક

ફુલી-દુર્લભદાસ— ૭

પાવેા પ્રીતીની પ્યાલી લ્હાવેા લેવાને વ્હાલી રેલાવેા રસ રેલા...પા૦

ચાલેાજી (૩) આ ચતુર નારના ચેલા
હું હલામણ જેવેા છું તું સતી છે સેાન રાણી
મેં સંગ કીધેા તમારેા ભાવનાથી હેમ જાણી
નીભાવજો નાથ સદા પાળી પ્રીતે અલબેલા...ચાલેાજી૦

પ્રફુલ-મહીલામંડળ— ૮

રૂડી સ્વદેશની પ્રસાદીરે પહેરેા પાવનકર ખાદી
દેશ બરબાદી ટાળેા આશાવાદી ચાહેા જો ભારતની આબાદીરે
ખાદીના નાદીરે પીઉ અનાદીરે પહેરતા ઉર લાવી શાદીરે...પહેરેા
કિંમતમાં સાદી છે ગુણીયલ એ ગાદીરે સાદી અને શાહજાદીરે...પ૦

ચતુર—ભવાની પાઠક— ૯

જન્મી જેણે કરી ન સ્વદેશ સેવા તેનું જીવન જગમાં એળે ગયું
અરે દેશબંધુ તમે ધ્યાન ધરેા ભલા શ્રીમંતેા રંકની રક્ષા કરેા
અન્ન વસ્ત્ર દઇ તેનું કષ્ટ હરેા થશે ઉન્નતી હિંદની ધર્મ ખરેા...જન્મ
ગરીબ ધન બહુ સખી મદદ થઇ ખેાલેા અનાથ આશ્રમ હિંદ મહીં
દીન હિંદુ મુસલીમ બાળ કંઇ પાળેા હિંદુ મુસલીમ એક થઇ

પદ્મા-રહિમ— ૧૦

વિભુ વ્હાર કરેા નાથ અનાથના ભવ સિન્ધુથી તારેા...વિભુ૦
અમેા નીરાધાર આપનેા આધાર ના રહ્યો સુખનેા આરેા...વિભુ૦
નબાપાં બાલુડાં કહે સેા કુડાં આપ ઉગારેા વા મારેા...વિભુ૦

ભગલો-શીવલી-પોપટ— ૧૧

આ ક્યાંથી વળગી તગડી હૈયા પર બળતી સગડી
દીકરા પોપટ ગુજરીમાં વેચી આવજે
મેર મારા રોયા મેં ઢંગ તારા જોયા
કન્યા વકરે મા તારી તું વેચાવજે
આ હરાયો પાડો આ ભુંડણનો ભવાડો
બચ્ચા પોપટ આવી ધાંધલમાં ફરજે

અંક બીજો.

ભવાની-પાઠક— ૧૨

રાંકડા રીબાય હાય શું હવે થશે.
શું હવે થશે બીચારા કહો ક્યાં થશે......રાંકડા
કષ્ટને ઉછેરવાનો તાત તજી તારવાનો નાવને ડુબાવવાનો
વારીનો હઠ શું હશે
વૃક્ષ કોપાય વેલ ખાય વેલથી શી રીતે વધાય
અણુ વિંધ્યું મમ મન વિંધાય શાન્તી પામે નહી કશે રાંકડા૦

અતુલ— ૧૩

નીર્દય નીચ થશે તું ખ્વાર ખ્વાર ભમી રહ્યો શીર કાળ
સંહારું દીન દુઃખ કરને નથી વાર વાર
ઉદર ઘરમાં વિષધર મ્હાલે અવળો ન્યાય હવે નહીં ચાલે
નમાવું નીચના શીરને... ... ...સંહાર૦

પોપટ-મેના— ૧૪

મેના મળી છે મોંઘેરા મુલનીરે સ્નેહે સાચવજો તમે
ગોરી મારી ગુલાબના ફુલનીરે વાસ કોને ના ગમે
કરી છે પ્રેમની પીછાણુ નહીં નમેરા થશો
શાણા સાચા સુખભરણુ સદા હસાતી હશો
ગણું ગોરી ગુણુ ખાણુ લ્હાવો વ્હેમ ના કશો
તારો સાચો સ્નેહ પ્રાણુ મારા અંતરે વસ્યો.
ભવ સીંધુથી તરવા માટે નાવ સુકાની મારા
મહરાણી છે ગુણીયલ ગોરી પોપટ પ્રાણુથી પ્યારા
સચ્ચો પ્યાર સાચો સાર, સતિ નાર, વાહ ભરથાર...

મેના— (૧૫)

છેલ છબીલી નાર મારા ડહાપણુનો નહીં પાર.
પુછી પાણી પીએ ભરથાર ગૃહણી શોભાવું ઘર બાર
માંગે જો પીયુડા પાણી હાજર કરૂં દુધની દાણી
મલપતી છું મોહક મેના માનીતી નાથની નાર...પુછી પાણી.

મેના—પોપટ—બગલો— (૧૬)

ભાઈ બેને ચસકેલી આ વાવડી મુઆ બબા ભાઈ
પીટયા મુઓ શાને પાડે આવડી મારોના મુજને ચામડું ચુંથાય છે(ર)
છ છ છ છ છ મહેર શીકોતર માવડી.
મરજો મુન્યો રોયા આવડી થાવા દીઓ...જો જો ચશ્કેલી

છોડો નહીં નાગ કાળો મોઢું તમારું બાળો ભુલાવું હું તારો આળો
ધખો ધખ મારી લાખ્યા હાય... ... ...જો જો ચસ્કેલી૦

સખીઓ—પન્ના— ૧૭

(ગરબો.)

સખીરી પ્રેમની વાતે પ્રેમીલા જાણુતારે લોલ
ગુરે વીરહીલાં કાંતો પ્રેમીથી માણુતારે લોલ
સાર શોધે અજ્ઞાની જ્ઞાન ગ્રંથનોરે લોલ
પાર પામે નહીંકો પ્રેમ પંથનોરે લોલ

પ્રેમી સમજાથી માનતા પ્રેમી પુરણ પરમેશ
પ્રેમ વીનાનું ધ્યાન ના ધ્યાની ધરે લવ લેશ

તારલા તમામ રહ્યા મનમાં છવાઇ
પ્રેમનું પ્રમાણ અન્ન જાય ના'સમાઇ, પ્રેમનું મુલ જે જાણે અમુલ્ય
પ્રકાર પ્રેમના જુદા જુદા.

પન્ના—સખીઓ— ૧૮

સખી રીસ શાને કરે યોવન મદમાં
જુકેલી પ્રીય નયને અગ્રત જરે
ભ્રમર ભોગીલા પ્રેમ વાસમાં પડશે કુમુદી જયારે
વિરહાનળથી બળશે હ્રદયે જો માલુમ પડશે ત્યારે
જાણી ચાતુરી જાવા દયોને સહુ સખી તમથી હારી

હારી હારી કહી વાત ઉડાવે વચન વદીને કાલા
જાણ્યાં જાણ્યાં બેન તમોને, છો ખહુ શરમાળાં
રસીકનું ધ્યાન હ્રુદયમાં ધરે

પદ્મા—પ્રભાકર— ૧૯

સદા શાણા સોહાવો સુભાગી ચહી હાથ પદ્માને ગ્રહી નીભાવજો
આપણી પીયુ પાંખ વીનાની નાથ પદ્માને પ્રીતે નીભાવજો
અંતરમાં એક છો એ. તું નવ લાવશો
સખી સદા શાણી નાથને નીભાવજો
સતિ સુખ દુઃખ વેઠનાર સ્વામીનાથ પદ્માને પ્રીતે નીભાવજો.

ભગલો-પોપટ-ફુલી-મેના-દુર્લભ-૨૦

આતો ગડબડ ગોટાળો થયોરે બાપલા પુરી ફજેતી થઇ
મેનાને મળવ ને ફુલીને છળવા મનની મનમા રહી
દુર જા, ધુતારા ધુતી લીધી ફજેતી પુરી કીધી
રાખો ના જરી ભીતી બચી મેં અચ્છી લાધી
મારો ભગાને મ ર પોપટ બચે છે યાર
બની બૈરી ચહ્યા ફુલી લાજને લુંટી કીધી નવાઇ
દુર્લભદાસનો વેશ અસ્લી પ્રગટી બુરૂ કીધું
આ પીટયા પોપટે મારૂં જોબન લુંટી લીધું
મેર પીટયા પાજીયા લેઉં તારા છાજીયાં
હાય તને (૩) હાય હાય હાય... .. ...આતો૦

અંક ૩ જો.

મોહન— ૨૧

પશુના પ્રાણ લેનારા તમારો ખ્યાલ ખોટો છે.
તપાસી ધર્મ સઉ જુવો અહીંસા ધર્મ મોટો છે
અજાના પ્રાણ જે લેશો કરેલાં પાપ ભોગવશો
અળાં ના ગાયનાં રેંશો અહીંસા ધર્મ મોટો છે
ગણી ગુણ ગોર તણા જોશો ખોટા સૌ ખ્યાલને ખોશો
પુકારે વેદના ઘોષો અહીંસા ધર્મ મોટો છે
રક્ષા સઉ દેવ છે એમાં જીવન છે હિંદનું જેમાં
હણો ના દોષ છે તેમાં અહીંસા ધર્મ મોટો છે
હવે જાણ્યું જરા જાગો મધુથી માનવી ભાગો
ધરાની હોટલો ત્યાગો અહીંસા ધર્મ મોટો છે

પદ્મા— ૨૨

વાટ જોતી અલબેલી નવેલી છબીલા વર છેલા
રેલાવો રંગરેલા પાતળીઆ પ્રેમથી
વીલી નવેલી વેલી તરૂ વિનાની ઘેલી
આવો પ્રેમીના બેલીરે બેલી, થશે આનંદની હેલીરે
રીઝવું છેલ છેલીરે... ... ...પાતળીઆ૦

પદ્મા—પ્રભાકર— ૨૩

મોહનજી ધારી ધારી મુર્તી તારી અંતર મહીં ઉતારી
નાજાકડી અલબેલી નમેલી અલબેલી

તું જીવન દોરી મારી છે પ્યારી સુખકારી
રટું માળા આપની હું તન મન સોઉન શણગાર
રઢીયાળી, રસીલી, રંગીલી, શરમાળી, શાણી મારી

ઢુલી— ૨૪

દુનીયા દીવાનીને જેમ ડોલાવે તેમ ડોલે
બંને બાજુ રમ ઢોલ પોલું બોલે... ...દુનીયાં૦
રેતી રણમાં નાવ ચલાવું હથેલી મહીં ચાંદ બતાવું
જાણે આલમ ડાહી ડમરી નીરખી મને મીઠું બોલે (૨)

કામીક પાત્રો— ૨૫

આજ દીન ઉગ્યોરે રળીઆમણો
ભલું થાજો આ ભગલાનું મુજને ઘરમાં ઘાલી
સેવા કરજે શીવલી મારી ફરજે ઘરમાં માલી...દીન૦
ડાયા ડમરા સ્વામી મારા માફી આપે મુજને
ચરી ખાજે ચો દીશાએ રજા આપું છું તુજને
નાક કાન કપાવો ચોટલો એનો મુંડાવો
ગધેડે ચડાવો પડઘમ ડંકા વગડાવો
હેડીનધા (૩) ફરરર રમ (૨)... ... ...દીન૦

સમાપ્ત.